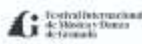


LUCÍA LACARRA BALLET



BALUARTE 19 MAYO

LOST LETTERS



www.baluarte.com



En cualquier conflicto bélico a lo largo de la historia, las cartas escritas de puño y letra desde el frente de batalla y respondidas desde la inquietud del hogar proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias y seres queridos. Pero, ¿qué sucedería si una de esas misivas se perdiera? Basada en una carta real escrita por el artillero de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a su esposa, Win, «*Lost Letters*» imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado esposo. «*Lost Letters*» transforma una historia real en un guion y argumento original para un ballet.

«*Lost Letters*» es un espectáculo creado en coproducción con el Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena, el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, contando con los Teatros de Canal de Madrid como colaborador y cuenta con el apoyo del Gobierno Vasco y del Ayuntamiento de Zumaia.

LUCÍA LACARRA BALLET

Diez bailarines componen el Lucía Lacarra Ballet, la compañía fundada por la intérprete guipuzcoana. Se trata de una compañía de corte neoclásico-contemporáneo y está encabezada por los primeros bailarines Lucía Lacarra y Matthew Golding. Uno de los objetivos del Lucía Lacarra Ballet es servir de plataforma para el inicio profesional de los jóvenes miembros de su Cuerpo de Baile.



La amapola del recuerdo. El coreógrafo Matthew Golding ha construido la escena central de *«Lost Letters»* sobre la simbólica amapola del recuerdo, una flor empleada para conmemorar a los hombres y mujeres muertos en todos los conflictos bélicos en países como el Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y en menor medida en los Estados Unidos.

Inspirada por el poema de la Primera Guerra Mundial *«In Flanders Fields»* (En los campos del Flandes), del canadiense John McCrae, la profesora norteamericana Moina Michael (1869-1944) escribió un poema en respuesta titulado *«We Shall Keep the Faith»* (Mantendremos la fe), el 9 de noviembre de 1918:

«En los campos de Flandes las amapolas florecen / Entre las cruces fila tras fila».

Michael se comprometió a llevar siempre una amapola roja como símbolo de recuerdo a los que sirvieron en la guerra. En 1921, sus esfuerzos dieron como resultado la adopción de la amapola como símbolo de recuerdo para los veteranos de guerra por la American Legion Auxiliary, y por el Earl Haig's British Legion Appeal Fund (más tarde Royal British Legion).

El Día del Recuerdo (*Remembrance Day*) o Día de la Amapola (*Poppy Day*) se celebra en los países de la Commonwealth el 11 de noviembre para honrar a los miembros de las fuerzas armadas fallecidos en acto de servicio. Esta jornada conmemorativa se instauró al final de la Primera Guerra Mundial.



LOST LETTERS

Concepto y dirección de escena: Lucía Lacarra & Matthew Golding.

Coreógrafo: Matthew Golding.

Asistente coreográfico: Gianluca Battaglia.

Elenco:

Lucía Lacarra

Matthew Golding

Lucia Castellano Luri

Itziar Ducajú Mayans

Francesco Forcina

Gabriel Martínez Rodríguez

Manuela Medeiros

Antonio Fernando Meireles Diaz

Josseh Abdiel Peñaloza

Eva Nazareth Suárez Pérez

Música: Sergéi Rachmaninov & Max Richter.

Dirección película: Matthew Golding & Ekain Albite.

Dirección técnica: Celso Hernando.

Diseño de vestuario: Lucía Lacarra & Gianluca Battaglia.

Confección del vestuario: Crin Escénica S.L.

Zapatillas de ballet: Emilio Morales-Un mundo de danza.

Comunicación: SautdeBasque Comunicación.

Fotógrafo oficial: Jesús Vallinas.

Coproducción: Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Colaborador: Teatros del Canal.

Con el apoyo del Gobierno Vasco y del Ayuntamiento de Zumaia.



COOPERACIÓN:

